



Klimt, Gustav  
Kunstschau Wien 1908, discurso inaugural  
- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:  
Buchwald Editorial, 2023.  
Traducción de: Enrique Salas

Título original: *Gustav Klimts Rede bei der Eröffnung der Ausstellung*, 1908  
Imagen de tapa: *Der Kuss (Liebespaar)*, 1908-1909



Buenos Aires / Argentina

# **Gustav Klimt**

Kunstschau Wien 1908, discorso inaugural

SEÑORAS Y SEÑORES, HACE 4 AÑOS QUE NO TENÍAMOS LA OPORTUNIDAD DE MOSTRARLES EN UNA EXPOSICIÓN LOS RESULTADOS DE NUESTRO TRABAJO.

Como bien se sabe, no somos partidarios de la exposición de arte como forma ideal para establecer vínculos entre el artista y el público; una intervención artística en simples tareas y problemas públicos sería, por ejemplo, incomparablemente más deseable para este propósito. Pero mientras la vida pública esté predominantemente interesada en asuntos económicos y políticos, el camino de la exposición es el único que nos queda y, por lo tanto, debemos estar extremadamente agradecidos con todos los factores públicos y privados que la hacen posible. Además, queremos mostrar que estos años sin exposiciones –y quizás precisamente porque estuvimos completamente libres de la atención que exigen– trabajamos de manera más diligente e íntima en el desarrollo de nuestras ideas.

No somos una cooperativa, ni una asociación, ni una asociación, más bien nos hemos reunido sin

compromiso, unidos únicamente por la convicción de que ninguna ámbito de la vida humana es demasiado insignificante como para no ofrecer espacio a la actividad artística, y que, para usar las palabras de Morris, incluso lo más evidente, si se ejecuta perfectamente, ayuda a aumentar la belleza en este mundo y que sólo hay progreso cultural cuando las intenciones artísticas penetran cada vez más en la vida. En consecuencia, esta exposición no ofrece los resultados finales de biografías artísticas. Más bien, es un panorama del esfuerzo artístico austriaco, un verdadero informe del estado actual de la cultura en nuestro imperio.

Y entendemos el término “artista” tan ampliamente como el término “obra de arte”. No sólo llamamos así a quienes crean, sino también a quienes disfrutan, a quienes son capaces de sentir y apreciar lo creado. Para nosotros, “Künstlerschaft” [comunidad artística] significa la comunidad ideal de todos aquellos que crean y disfrutan. Y que esta comunidad realmente existe y es fuerte e influyente gracias a su juventud y a la pureza de sus convicciones, se evidencia en el hecho de que se puede gestionar

este espacio físico y ahora se pudo inaugurar esta exposición.

Y es por eso que es inútil que nuestros enemigos anuncien de antemano la muerte de este movimiento de arte moderno, porque estarían declarando la muerte del crecimiento y el devenir, la muerte de la vida misma. Nosotros, que hemos trabajado juntos durante semanas en esta exposición, ahora que abre sus puertas al público, nos separaremos y cada uno seguirá su propio camino. Pero quizás en un futuro no muy lejano nos volvamos a reunir en una constelación completamente diferente y con otros propósitos. En cualquier caso, confiamos unos en otros, y agradezco a todos los que estuvieron en el trabajo esta vez por su diligencia, su alegre sacrificio, su lealtad. También me gustaría agradecer a todos nuestros patrocinadores y patrocinadoras que han hecho posible celebrar esta exposición, y, al invitarlos, mis queridos invitados, a hacer un recorrido por las salas de exposición, declaro la KUNSTSCHAU WIEN 1908 inaugurada.

GUSTAV  
KLIMT